



ISBN: 978-93-94449-23-7
(Peer-reviewed)



Different Dimensions of Art, Culture and Education in Ancient India



Dept. of Education, History & Sanskrit (U.G. & P.G.)
in collaboration with I.Q.A.C.

Sitananda College
Nandigram, Purba Medinipur

Editors

Dr. Bhaswati Mukhopadhyay
Dr. Naba Kumar Das
Dr. Sarita Singh

2023

Book Title: **Different Dimensions of Art, Culture and Education in Ancient India**
(Peer-reviewed)

Edited by: Dr. Bhaswati Mukhopadhyay, Dr. Naba Kumar Das, Dr. Sarita Singh.

ISBN: 97-93-94449-23-7

Publication: 27th November, 2023

© Sitananda College, Nandigram, Purba Medinipur.

Publisher: **Bhaskar Raul**
Gangajumuna, Phandar, Belda,
Paschim Medinipur, 721424.

Printed at: Jayanti Printing House, Belda, Paschim Medinipur. 721424

Price: 250/-

Disclaimer: The editors and publisher are in no way responsible for the informations and views expressed by the contributors.

23. অভিজ্ঞানশূন্যতম্ নাটকে প্রতিফলিত মূল্যবোধ শিক্ষা : — একটি বিজ্ঞেষণাত্মক আলোচনা	138
24. শিক্ষা ও শুদ্ধি : থাচীন ভারতীয় শিক্ষাব্যবস্থায় শুদ্ধের অবস্থান — পন্নব বৈরাগ্য	142
25. ভারত ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার সাংস্কৃতিক যোগাযোগ : — একটি প্রত্নতাত্ত্বিক অনুসন্ধান	146
26. মৌর্য যুগের শিল্প ও স্থাপত্য — মোয়াজেম হোসেন	152
27. বৈদিক যুগ থেকে আধুনিক যুগে শিক্ষার প্রকৃতির পরিবর্তন : — একটি সমীক্ষা	158
28. শাস্ত্রীয় সমীক্ষায় প্রকৃতির পরিবর্তন : — শাস্ত্রীয় সরকার	163
29. মুক্তদূরস্থিক্ষায়া : বিকাসে ভারতীয়ানুভব : — অরুপ প্রধান	169
30. ভারতীয়শিক্ষণপদ্ধত্যাং ঵ৈদিকশিক্ষণপদ্ধত্যাঃ প্রভাব : — জয়শ্রী পাল	173
31. ড. যতীন্দ্রবিমলচতুর্ধুরীণবিরচিতভারতহৃদয়ারবিন্দে নারীণামবদানম্ — টোটন ভৌমিক	177
32. প্রবোধচন্দ্রোদয়ালোকে মানবমুক্তি : — ড: পূর্ণিমা জানা	184
33. অলঙ্কারনিরূপণে মম্মটবিশ্বনাথমতযো : তুলনামূলক সমীক্ষাত্মকমালোচনম্ — ড: সোনালী মুখোপাধ্যায়া	195
34. বৈদিকজীবনদর্শনে মহাযজ্ঞানাং মহত্ত্বম্ — সুলোচন রানা	202

ମୌର୍ୟ ଯୁଗେର ଶିଳ୍ପ ଓ ସ୍ଥାପତ୍ୟ

ମୋଯାଜ୍ଞେମ ହୋମେନ୍

୩ସୂଚନା -

ଭାରତୀୟ ଶିଳ୍ପ ସ୍ଥାପତ୍ୟର ପ୍ରାଚୀନତମ ନିଦର୍ଶନ ପାଓୟା ଗେଛେ ହରପ୍ଲାୟ, ଏରପର ଦୀର୍ଘ ସମୟ, ଧିକ୍ଷଣ ଶିଳ୍ପଗୁଣ ବର୍ଜିତ ପ୍ରତ୍ୱର ଦେଓଯାଲା ତବେ ଏଇ ସମୟ ଶିଳ୍ପକ୍ଷେତ୍ରେ ଶୂନ୍ୟତାର ଜନ୍ୟ ଦାୟୀ ଛିଲ କାଟ, ମାଟି, ଗଢ଼ି ପ୍ରଭୃତି ଭଙ୍ଗୁର ଉପାଦାନ ନିର୍ମିତ ଶିଳ୍ପ ନିଦର୍ଶନ ଯା କାଲେର କରାଘାତେ ଧ୍ୱଂସ ହେଁ ଗେଛେ ସମୟ କୁଣ୍ଡଳ ସରମ୍ଭତା, ଏ.ଏଲ. ବ୍ୟାସାମ ପ୍ରମୁଖ ଏଇ ଶୂନ୍ୟତାର କଥା ସ୍ଵାକାର କରେଛେନ। ଚନ୍ଦ୍ରଗୁଣମୌର୍ୟରେ ମିଳିଲା ଆରୋହଣେର ସାଥେ ସାଥେ ଏଇ ଶିଳ୍ପ ଶୂନ୍ୟତା ପୂରଣ ହତେ ଥାକେ ଏବଂ ଅଶୋକେର ରାଜତ୍ୱକାଳେ ତତ୍ତ୍ଵଶିଖରେ ପୌଛାଯା ଏର ଫଳମୂରପ ଭାରତ ଶିଳ୍ପେ ବିଶେଷ କରେ ସ୍ଥାପତ୍ୟ ଅଲଂକରଣଶିଳ୍ପ ପର୍ଶିମ ଏଣ୍ଟିର ସଂସ୍ପର୍ଶେ ଚଲେ ଆମେ। ଚନ୍ଦ୍ରଗୁଣରେ ରାଜତ୍ୱକାଳେ ଆଫଗାନିସ୍ତାନ ଭାରତେର ଅଧିକାରେ ଏଲେ ଗ୍ରିକଦେର ମଧ୍ୟ ଭାରତେର ସମ୍ପର୍କ ମଜ୍ବୁତ ହ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରଗୁଣ, ବିନ୍ଦୁସାର, ଅଶୋକେର ଗ୍ରିକ ସଂକୃତିର ପ୍ରତି ଦୁର୍ବଲତା ଭାରତେ ହିନ୍ଦୁ ସ୍ଥାପତ୍ୟର ଭିତ୍ତି ତୈରି କରେ। ପାରସିକରା ସର୍ବଦା ସୌନ୍ଦର୍ୟରେ ପ୍ରତି ଅନୁରାଗୀ ଛିଲା ଯା ପାରସ୍ୟେ ବିଭିନ୍ନ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶିଳ୍ପୀଦେର ସମସ୍ତୟେ ମୋଲିକ ଶିଳ୍ପଶୈଳୀ ସୃଷ୍ଟିତେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ। ମୌର୍ୟ ଯୁଗେ ଭାରତୀୟ ଶାସକଦେର ମଧ୍ୟ ଗ୍ରିକ ଶାସକଦେର ଘନିଷ୍ଠ ସମ୍ପର୍କ ହୋଇଥାଏ, ମୌର୍ୟ ଶିଳ୍ପ କଳାତେ ବୈଦେଶିକ ପ୍ରଭାବ ଅନିବାର୍ୟଭାବେ ଏସେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କିନ୍ତୁ ଶୁଦ୍ଧମାତ୍ର ବୈଦେଶିକ ଶିଳ୍ପେର ଅନ୍ଧ ଅନୁକରଣ ନଯ ଏହି ଶିଳ୍ପକଳାତେ ଭାରତୀୟ ଶିଳ୍ପ, ଧର୍ମ-ସଂକୃତି ଛାପଓ ସ୍ପଷ୍ଟ ଛିଲା ଏକଦିକେ ଗ୍ରୀକ, ପାରସିକ, ମିଶରୀୟ ଶିଳ୍ପେର ପ୍ରଭାବ ଓ ଅନ୍ୟଦିକେ ଭାରତୀୟ ଶିଳ୍ପ ସଂକୃତିର ଛାପ, ଏହି ଦୁଇ ଏର ସମସ୍ତୟେ ମୌର୍ୟଶିଳ୍ପ ସ୍ଥାପତ୍ୟ ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତେର ଶିଳ୍ପଶୈଳୀର କ୍ଷେତ୍ରେ ବିଶିଷ୍ଟ ହୁଏ ପେଯେଛେ। ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାଥମିକ ଉପାଦାନ ଯେମନ ମେଗାସ୍ଥିନିସ ଏର ବର୍ଣନା, କୌଟିଲ୍ୟେର ବର୍ଣନା, ଅଶୋକେର ଭାବରେ ଏବଂ ପାଟଲିପୁତ୍ରେ ଖନନ କାର୍ଯ୍ୟର ଫଳେ ପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରତ୍ନତାତ୍ତ୍ଵିକ ନିଦର୍ଶନ ଏବଂ ଗୌଣ ଉପାଦାନ ଯେମନ ପରିବାରୁ ବ୍ରାହ୍ମିଣଙ୍କ ବା ବ୍ରାହ୍ମିଣଙ୍କ ମଧ୍ୟ ବାରାଣସୀ ନିକଟବତୀ ଶିଳ୍ପଗୋଟୀ ଗାଁ ଏବଂ ଏହି ଶିଳ୍ପ ଗୋଟୀ ଦ୍ୱାରାଇ ଦରବାରୀ ଶିଳ୍ପେର ଅଧିକାଂଶ କାଜ ସମ୍ପନ୍ନ ହ୍ୟା କାରଣ ଏହି ଶିଳ୍ପ ପ୍ରୟୁକ୍ଷି, ବିଷୟବସ୍ତ୍ର ଏବଂ ମୂଳତାର ମଧ୍ୟେ ଅନେକ ସାମଞ୍ଜସ୍ୟତା ଦେଖା ଯାଏ ଦରବାରୀ ପୃଷ୍ଠାପନକ୍ରମେ ରାଜପ୍ରାସାଦ, ସ୍ତରଶିଳ୍ପ, ଗୁହା-ବିହାର, ସ୍ତୂପ ପ୍ରଭୃତି ଶିଳ୍ପ ଗଡ଼େ ଓଠେ ।

୧) ଦରବାରୀ ଶିଳ୍ପ ୨) ଲୋକଶିଳ୍ପ

୧) ଦରବାରୀ ଶିଳ୍ପ -

ଆର୍କିଟେକ୍ଚାର ବୁନ୍ଦିସ୍ଟ ଏବଂ ହିନ୍ଦୁ ପରିଯାଡ ଥେକେ ଜାନା ଯାଏ ଯେ ବାରାଣସୀ ନିକଟବତୀ ଶିଳ୍ପଗୋଟୀ ଗାଁ ଓଠେ ଏବଂ ଏହି ଶିଳ୍ପ ଗୋଟୀ ଦ୍ୱାରାଇ ଦରବାରୀ ଶିଳ୍ପେର ଅଧିକାଂଶ କାଜ ସମ୍ପନ୍ନ ହ୍ୟା କାରଣ ଏହି ଶିଳ୍ପ ପ୍ରୟୁକ୍ଷି, ବିଷୟବସ୍ତ୍ର ଏବଂ ମୂଳତାର ମଧ୍ୟେ ଅନେକ ସାମଞ୍ଜସ୍ୟତା ଦେଖା ଯାଏ ଦରବାରୀ ପୃଷ୍ଠାପନକ୍ରମେ ରାଜପ୍ରାସାଦ, ସ୍ତରଶିଳ୍ପ, ଗୁହା-ବିହାର, ସ୍ତୂପ ପ୍ରଭୃତି ଶିଳ୍ପ ଗଡ଼େ ଓଠେ ।

◆ ସହକାରୀ ଅଧ୍ୟାପକ, ଇତିହାସ ବିଭାଗ, ଶ୍ରମ୍ଯ ଯୋଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମହାବିଦ୍ୟାଲୟ, ନନ୍ଦିଗ୍ରାମ ।

Different Dimensions of Art, Culture and Education in Ancient India

মৌর্য যুগের শিল্প ও স্থাপত্য

মোয়াজ্জেম হোসেন

ওসূচনা -

ভারতীয় শিল্প স্থাপত্যের প্রাচীনতম নির্দশন পাওয়া গেছে হরপ্রায়, এরপর দীর্ঘ সময়, বিশেষ করে মৌর্য যুগের আগের সময় শিল্পকলার তেমন কোন নির্দশন পাওয়া যায়নি। ব্যতিক্রম ছিল রাজগৃহে শিল্পগুণ বর্জিত প্রস্তর দেওয়াল। তবে এই সময় শিল্পক্ষেত্রে শূন্যতার জন্য দায়ী ছিল কাঠ, মাটি, গজদন্ত প্রভৃতি ভঙ্গুর উপাদান নির্মিত শিল্প নির্দশন যা কালের করাঘাতে ধ্বংস হয়ে গেছে। সরসী কুমার সরস্বতী, এ.এল. ব্যাসাম প্রমুখ এই শূন্যতার কথা স্বীকার করেছেন। চন্দ্রগুপ্তমৌর্যের সিংহাসন আরোহণের সাথে সাথে এই শিল্প শূন্যতা পূরণ হতে থাকে এবং অশোকের রাজত্বকালে তা উচ্চ শিখরে পৌঁছায়। এর ফলস্বরূপ ভারত শিল্পে বিশেষ করে স্থাপত্য অলংকরণশিল্প পশ্চিম এশিয়ার সংস্পর্শে চলে আসে। চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে আফগানিস্তান ভারতের অধিকারে এলে গ্রিকদের সঙ্গে ভারতের সম্পর্ক মজবুত হয়। চন্দ্রগুপ্ত, বিন্দুসার, অশোকের গ্রিক সংস্কৃতির প্রতি দুর্বলতা ভারতে শিল্প স্থাপত্যের ভিত্তি তৈরি করে। পারসিকরা সর্বদা সৌন্দর্যের প্রতি অনুরাগী ছিল। যা পারস্যে বিভিন্ন দেশের শ্রেষ্ঠ শিল্পীদের সমন্বয়ে মৌলিক শিল্পশৈলী সৃষ্টিতে সাহায্য করে। মৌর্য যুগে ভারতীয় শাসকদের সঙ্গে গ্রিক শাসকদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক হওয়ায়, মৌর্য শিল্প কলাতে বৈদেশিক প্রভাব অনিবার্যভাবে এসে পড়ে, কিন্তু শুধুমাত্র বৈদেশিক শিল্পের অন্ত অনুকরণ নয় এই শিল্পকলাতে ভারতীয় শিল্প, ধর্ম-সংস্কৃতির ছাপও স্পষ্ট ছিল। একদিকে গ্রীক, পারসিক, মিশরীয় শিল্পের প্রভাব ও অন্যদিকে ভারতীয় শিল্প-সংস্কৃতির ছাপ, এই দুই এর সমন্বয়ে মৌর্যশিল্প স্থাপত্য প্রাচীন ভারতের শিল্পশৈলীর ক্ষেত্রে বিশিষ্ট স্থান পেয়েছে। বিভিন্ন প্রাথমিক উপাদান যেমন মেগাস্থিনিস এর বর্ণনা, কৌটিল্যের বর্ণনা, অশোকের স্তম্ভ এবং পাটলিপুত্রে খনন কার্যের ফলে প্রাপ্ত প্রত্নতাত্ত্বিক নির্দশন এবং গৌণ উপাদান যেমন পার্সি ব্রাউনের - 'ইন্ডিয়ান আর্কিটেকচার-বুদ্ধিস্ট' এও হিন্দু পিরিয়ড, এ.কে. কুমারস্বামীর লেখা 'হিন্দু অফ ইন্ডিয়ান এও ইন্দোনেশিয়ান আর্ট', ভি. স্মিথের - 'ফাইন আর্টস ইন ইন্ডিয়া' প্রভৃতি থেকে প্রাপ্ত তথ্য অনুযায়ী মৌর্য শিল্প স্থাপত্যের বিদেশীয় ও দেশীয় প্রভাব বিশ্লেষিত হয়েছে। প্রাপ্ত তথ্য অনুযায়ী মৌর্য শিল্প স্থাপত্যকে দুভাগে ভাগ করা যায় -

- 1) দরবারী শিল্প
- 2) লোকশিল্প

1) দরবারী শিল্প - সম্রাট বা রাজকীয় পৃষ্ঠপোষকতায় গড়ে ওঠা শিল্প। পার্সি ব্রাউনের - 'ইন্ডিয়ান আর্কিটেকচার বুদ্ধিস্ট' এও হিন্দু পিরিয়ড থেকে জানা যায় যে বারাণসী নিকটবর্তী শিল্পগোষ্ঠী গড়ে ওঠে এবং এই শিল্প গোষ্ঠী দ্বারাই দরবারী শিল্পের অধিকাংশ কাজ সম্পন্ন হয়। কারণ এই শিল্প গুলি প্রযুক্তি, বিষয়বস্তু এবং মসৃণতার মধ্যে অনেক সামঞ্জস্যতা দেখা যায়। দরবারী পৃষ্ঠপোষকতায় রাজপ্রাসাদ, স্তুপশিল্প, গুহা-বিহার, স্তূপ প্রভৃতি শিল্প গড়ে ওঠে।

◆ সহকারী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়, নন্দীগ্রাম।